



АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО – ПЛОВДИВ

**ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА”
КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“**

ТЕХНОЛОГИЯ НА ХАРМОНИЧНИЯ КЛАВИРЕН АКОМПАНИМЕНТ

**Образователно-квалификационна степен: “Магистър”
Редовно обучение
Към специалност „Педагогика на обучението по музика“**

ИЗГОТВИЛ: доц. д-р С. Карагенов

ykaragenova@abv.bg

Дисциплината ТЕХНОЛОГИЯ НА ХАРМОНИЧНИЯ КЛАВИРЕН АКОМПАНИМЕНТ съчетава историко-теоретически и практически проблеми на съпровода.

Изясняват се понятието и техниките, с които се назовава в музикознанието. Разглежда се зараждането на идеята за акомпанимент, възплъщението ѝ в определени жанрове в различни музикално-исторически епохи.

Основен акцент се поставя върху появата и същността на генералбаса като прототип на хармоничния клавирен съпровод.

развитието на съпровода се проследява най-вече в песенните жанрове на Класицизма и Романтизма.

Проблемът за клавирния съпровод се разглежда във връзка с музикалните жанрове, спецификата на клавирната фактура (видове фигурации) и естеството на хармоничния език.

През време на обучението се демонстрират образци на клавирен съпровод в жанра на училищната и детска песен.

ИЗПИТ

Изпитът по ТЕХНОЛОГИЯ НА ХАРМОНИЧНИЯ КЛАВИРЕН АКОМПАНИМЕНТ се провежда на един етап, в рамките на който студентът изготвя клавирен акомпанимент към зададена предварително мелодия на детска или училищна песен.